

Samedi 7 novembre 2026

Conférence en musique : Didon, Ariane, Médée.

Destins de femmes abandonnées à l'opéra.

Alain Dabadie

Dans le sort tragique des héroïnes d'opéra, l'abandon est un des plus fréquents ; de Violetta Valéry (la dame aux Camélias ou *Traviata*) à Cio Cio San (*Mme Butterfly*), les femmes trahies, humiliées, et finalement abandonnées sont légion. L'abandon est inspiré par le mythe de trois héroïnes antiques : Didon, la reine de Carthage, Ariane, la princesse crétoise, Médée, la princesse et magicienne colchidienne, sources d'une multitude d'œuvres. De Euripide à Ovide, de Metastasio à Berlioz, de Purcell à Cherubini, le sort tragique de ces trois héroïnes de l'antiquité a inspiré les plus grands auteurs, librettistes d'opéra, et compositeurs. Leur destin commun a pourtant des fins bien différentes qui illustrent la variété de réaction de ces femmes : le suicide pour Didon, la consolation dans les bras d'un autre (en l'occurrence Dionysos, un Dieu) pour Ariane, et le meurtre allant jusqu'à l'infanticide pour Médée.

La présentation de l'adaptation lyrique de ces trois destinées à la fois communes et fort différentes remonte le temps en présentant tout d'abord Didon puis Ariane et enfin Médée. La présentation des mythes, leur illustration par les textes anciens (*L'Enéide* de Virgile, *Les Dionysiaques* de Nonnos de Panopolis, *Les Métamorphoses* d'Ovide, *Médée* d'Euripide) sont suivis d'une présentation des compositeurs, de Monteverdi à Cherubini, et des circonstances de création de ces vingt opéras dont pas moins de neuf consacrés à la magicienne Médée.

Accueil : 15h45. Conférence : 16h à 18h00.

Le 360. Rennes. 6 Cours des Alliés. 35000 Rennes.

Métro Charles de Gaulle. Ligne A

